

# Andres :

## Marta

### O piesni...

Pieseň Marta je inšpirovaná biblickým príbehom z Lk 10:38-42. Ježišovo vyznanie „*Marta, Marta... jedného je treba*“ ma zvlášť zasiahlo a veľa som nad ním rozmýšľal... Jedného dňa, keď som sa prechádzal ulicami Haify v Izraeli, som vnímal, ako mi Pán v duchu hovorí, „Napiš o tom pieseň...“ V zápätí som v srdci počul prvé slová refrénu tak, ako sú napísané dnes v piesni... Musím sa priznať, že chvíľu som sám v sebe zápasil.. fráza „Marta, Marta...“ sa mi spočiatku javila príliš priamá, odvážna a nepoetická... dnes však verím, že refrén je napísaný presne tak, ako mal. Bez hlbšieho rozoberania príbehu, verím, že v pozícii Marty sa mnohí z nás veľakrát nachádzame a možno o tom aj vieme. Tak to bolo aj v mojom prípade a preto sa v slohách piesne s postavou Marty sám stotožňujem ako niekto, kto tiež veľakrát zápasí s ustarostenosťou a potrebou produkovať výkon, no zároveň si uvedomuje, že existujú chvíle, kedy ticho sedieť pri Ježišových nohách a počúvať Jeho hlas je v živote to najdôležitejšie a najsvätejšie. V týchto chvíľach neexistuje iný, lepší a hodnotnejší spôsob, ako si Ježiša poctiť, priblížiť sa mu, či potešiť Jeho srdce. (Andres)

### Spolupráca

Autor textu	Andres
Autor hudby	Andres
Spev	Andres
Gitara, Ukulele, Basa	Peter Tomko
Piano, sláky	Daniel Šimko
Vokály	Zuzka Studenčanová, Andrew Thiessen
Mix	Bryan Shortell (US)

## Text a Akordy

a e G D  
Pozval som ťa do domu...Ó-ó

a e G D  
Keď prechádzal si dedinou mojou

a e G D  
Dúfam, že ti napoviem veľkou snahou

a e G D D  
Že si mojou návštevou drahou

G D e C  
Marta, Marta, tvoj čas už beží a ty startostíš sa, na čom nezáleží

G D C  
Úzkosť, čo ti dušu zvierá, vylej k mojim nohám...

G h e C  
Marta, Marta, tvoj čas už beží a ty startostíš sa, na čom nezáleží

G D C  
Úzkosť, čo ti dušu zvierá, vylej k mojim nohám... Jedného je treba !


a e G D  
Pozval som ťa do domu, no nestihol som počúvať

a e G D  
Poznám svoju úlohu, obetavo pracovať

a e G D  
Údel voči údelu...môj mi bude odňatý

a e G D  
Mária má lepšie diel, vravíš, že ho nestratí

Sólo: G D e C G D C (x2)

*Poznámka: V originále sa hrá pieseň z Fis (sloha začína z gis), po druhom refréne sa s nástupom sóla tónina zvyšuje do Gis. Pre praktickosť a jednoduchosť však odporúčame hrať pieseň celý čas z G, poprípade po druhom refréne prejsť do tóniny A (cez D )*